

Barokk művészet, barokk színház

Óravázlat a Gödöllői Királyi Kastély múzeumi órájához
(részletek)

Készítette: **Rehák Julianna**

Angol-Magyar Érdekeltségű Gimnázium és Egészségügyi Szakközépiskola, Gödöllő

Rajz és vizuális kultúra óra, 10. osztály

Előzmény: korábbi iskolai óra keretén belül:

Posztmodern táncszínház Pilobolus megismerése, vetítés:

Árnyékszínház: betűk kialakítása árnyékjátékkal, páros ill. csoportmunka, ezek lerajzolása. <http://youtu.be/OIJySbROX0>

Az óra első felében:

Ismerkedés a Grassalkovich családdal, a Grassalkovicsok történetével, a korszak jellemzőivel a Grassalkovichok kora című kiállításban.

Idő	Didaktikai egység/tartalom	Az óra menete	Munkamódszer, munkaforma, eszközök
		<p>Összevetés:</p> <p>-A ma színháza: pl. 1966 Handke: a színészek bámulják a nézőket a színpadról. Meghökkenés.</p> <p>-A barokk: Az illúziókeltés dobozszínpad,(a kukucskáló színház párhuzama a festészeti megoldásokkal), építészeti megoldások, elkápráztatás, érzéki hatáskeltés,</p> <p>a kulisszaszínpad kellékei: mozgatható díszletelemek, süllyesztő és repítő szerkezetek,zsinórpádlás, „teatrum mundi” a világszemléletet leképező színház, az architektonikus színpadkép,</p>	Kérdezve kifejtés

30 perc	<p>A barokk színház tere</p> <p>- aktivitás: új tananyag feldolgoása A helyszín: a barokk színház tere</p> <p>a téma felvezetése</p> <p>problémafelvetés, aktivizálás/feladat ismertetés,</p>	<p>PERSPEKTÍVA (milyen?): álperspektíva? az illúziót fokozó elemek, megvilágítás, díszletek elhelyezése, Jezsuita diákszínházak, kastélyszínházak: zenekar, operák, színművek: Haydn, Moliere,...</p> <p>Grassalkovich Antal I. és II. az építetők:</p> <p>Grassalkovich Antal I. és II. az építetők:</p> <p>- Feladat : Hogyan tudnánk mai színházi eszközökkel bemutatni egy történetet: pl. a Grassalkovich család története: anyagi, rangbéli siker, családi tragédia: fiatal feleség halála, M.besnyői templom építése, Mária szobor megtalálása: a barokk korszellem: az isteni kegyelem , mely meghatározza az életet.</p> <p>.Játsszuk el árnyékszínházi jelenetként!(utalás az előző órai vetítésre:posztmodern színház: Pilobolus)</p>	<p><i>lepedőanyag felfüggesztés a színpadon zsinórral, néhány ruhacsipesz felhasználásával, hátul reflektor ill. erős lámpa megvilágítás egy fényforrásból</i></p>
30 perc	<p>feladat megoldás/részösszefoglalás/részért ékelés/megerősítés, összegzés)</p>	<p>1 . A konkrét történetet(fiatal feleség halála, sok kisgyermek, templomépítés, az isteni kegyelem...) vagy</p>	<p><i>közös munka, csoportos</i></p>

- *óra befejezése* (pl. megoldások bemutatása, értékelés, csatolás a következő órához)

2. Milyen mitológiai történettel vonható párhuzam, hogyan játszható el az?
pl. Ádám és Éva paradicsomi kiűzetése (Ha más történetet említenek, akkor azt)

A téma feldolgozásának változata: lepedő nélkül a falra vetett árnyékjátékkal, ha a fényforrás a gyerekek előtt van. Ez esetben a színházi díszletbe jobban illeszkedik a játék, bár a vászon mögött az ilyen korú fiatalok rejtőzködőbb módon, szívesebben nyilvánulnak meg. Az értékelés szempontjai: kifejezés, kompozíció, ötletesség,...

fotósorozat készítése a nézőtérrel, mely alapján az értékelés a következő órán is lehetséges



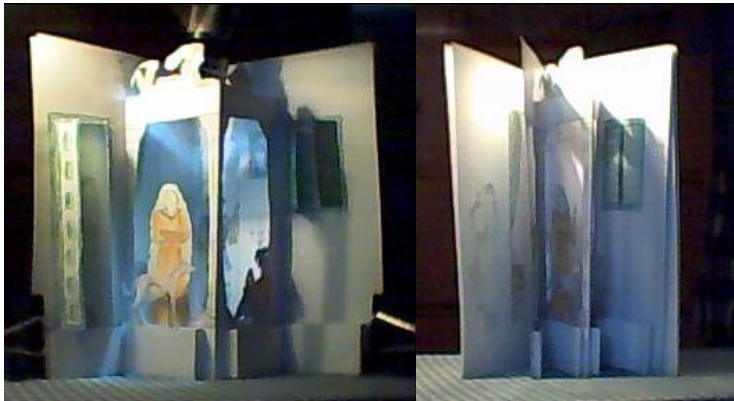
Csatolás a következő órához:

Makettek, modellek konstruálása:

Álperspektíva, barokk színházi perspektíva modellezése: Készíts 4 db. A4 papírlapból színpadképet: az egyre kisebbedő nyílásokkal próbáld növelni a termélységet. A kukucskáló színházi dobozba papírkivágással figurák, tárgyak helyezhetők el hurkapálcára erősítve. történetek játszhatók el benne.



Változat , ill. további órákra feladat lehet: pop up könyv jellegű összezsukható színház készíthető 2-3 db A4-es papírlapból, mellyel a színházi perspektívával szemben a „szabályos” reneszánsz perspektíva demonstrálható , de szintén „színházi” szereplőkkel: papírfigurákkal. Zseblámpával bevilágítható, esetleg Web kamerával felvételek készülhetnek a jelenetekről, a különböző színekről.



2012. október